

Táchira, Venezuela
Mayo - junio de 2011 / N° 1

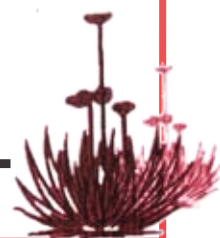
Publicación electrónica bimensual de la

Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT)

Boletín informativo

Boletín

B
a
t



Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses



Boletín Informativo de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses

Depósito legal

N°. ppi201103TA687

Edición

Marisol García
Ildefonso Méndez

Diseño y diagramación

Vaitiere Rojas
vaitiereale88@gmail.com

Contenido

Medio siglo de labor editorial tachirenses	4
Homenaje de un discípulo a su maestro	6
De Río Bobo llega un nuevo libro a la BATT	8
Conferencia en la ULA Táchira: La historia de la imprenta en Venezuela según Grases	9
La perspectiva historiográfica de un tachirenses sobre Bolívar	10
Una antología para Rugeles.....	11
San Cristóbal, musa de niebla del poeta.....	12

Sede de la BATT

Casa de la Sociedad Bolivariana del Táchira, calle 4 entre carreras 3 y 4, San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela.

www.bibliografiatachirenses.org
battachirenses@gmail.com



Medio siglo de labor editorial tachirense

Vaitiere Rojas

Durante más de 50 años, se han publicado casi 200 libros, en los que se preserva la historia y la cultura del Táchira. Labor editorial que ha sido desempeñada por la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT), una institución que, pese a su trayectoria y esfuerzos, no es tan conocida por los tachirenses como lo son las ferias y las festividades que se celebran en la región

La BATT fue una iniciativa del tachirense y ex presidente de la República, Ramón J. Velásquez, quien, en los años 60, comentó: “los paisanos (refiriéndose a los tachirenses) celebran fiestas, ferias, bailes, pero eso se olvida, eso no queda. En cambio, los libros quedan”. Esto según recuerda y nos relata Ildelfonso Méndez Salcedo, director ejecutivo de la BATT.

Orígenes

A finales de los años 50, Rafael María Rosales, cronista del Táchira, publicó un trabajo en el que propuso la creación de una biblioteca tachirense. “Incluso dio una lista de autores y obras para que integraran la biblioteca”, comenta Méndez, quien nos recuerda la idea de Rafael María Rosales. Esta iniciativa se concretó cuando Ramón J. Velásquez hizo posible la creación de la BATT.

Eran los primeros años de la década de los 60, los días en los que Velásquez ejercía el cargo de secretario general de la Presidencia de la República, cuando un grupo de intelectuales del Táchira, con motivo de la conmemoración del cuatricentenario de la fundación de la ciudad de San Cristóbal, acude a su despacho para solicitar la creación de una colección de obras tachirenses.

No sólo fue posible la creación de una colección para el Táchira, sino que el proyecto se extendió y se crearon también las bibliotecas del estado Anzoátegui, Mérida, Monagas, Trujillo y Yaracuy. Sin embargo, fue sólo la del Táchira, coordinada por Velásquez, la que “echó adelante”, como comenta Méndez, y la que permanece hasta nuestros días.

La BATT, en sus primeros años, contó con el apoyo de la Presidencia de la República, y bajo la dirección de Velásquez, durante sus cuatro años como secretario general de la Presidencia, se publicaron los primeros 35 títulos, en cuyos colofones se lee “Impreso en la Imprenta Nacional”.

Recuerda Méndez que en las solapas de los primeros libros estaba impreso un decreto, que él considera, tras el paso de los años, un “decreto simbólico”, pues aunque el Gobierno regional oficializó la Biblioteca, no llegó el dinero para financiar obras. Este decreto, de fecha 22 de marzo de 1960, del gobernador del Táchira Ceferino Medina Castillo, establecía:

“Se crea la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, integrada por los trabajos escritos, tanto nacionales como extranjeros, que han enfocado la realidad social y económica de este estado



Ildelfonso Méndez, director ejecutivo de la BATT
Fotos: Christopher Alba



(Táchira) (...) Con oportunidad de celebrarse, el 31 de marzo de 1960, el año Cuatricentenario de la Fundación de la ciudad de San Cristóbal, capital del Táchira".

Trascendencia de la BATT

"Creo que si existiera un libro de récords Guinness para los asuntos propios de la tierra de Bolívar, la BATT tendría la corona de dicha distinción por varios motivos", se lee en la Crónica menor del 4 de marzo de 1999, de Mons. Baltazar Enrique Porras.

Uno de los motivos a los que se refería Mons. Porras para destacar la labor de la BATT es su permanencia en el tiempo. A pesar de los problemas financieros y la falta de apoyo que ha padecido en muchas oportunidades, la BATT no ha dejado, desde 1960 hasta nuestros días, de rescatar y difundir la historia y cultura del Táchira.

Cinco décadas en las que la BATT "ha tenido constancia", como afirma Pedro Pisanu, miembro de la Asociación de Escritores del Táchira y del Consejo Asesor de la BATT. Pisanu destaca, además, el aporte de la BATT a la historia, la cultura y la ciencia tanto regionales como nacionales, aunque lamenta que "quizá la BATT no es tan conocida" como quisieran los hombres y mujeres que con su aporte hacen posible la permanencia de la Biblioteca en la actualidad.

Misión y visión

La BATT, desde sus inicios, tiene como objetivo principal la divulgación de la producción intelectual de autores tachirenses y de aquellas publicaciones que, aunque no sean de la autoría de tachirenses, traten sobre el estado Táchira, sin importar el género de las obras.

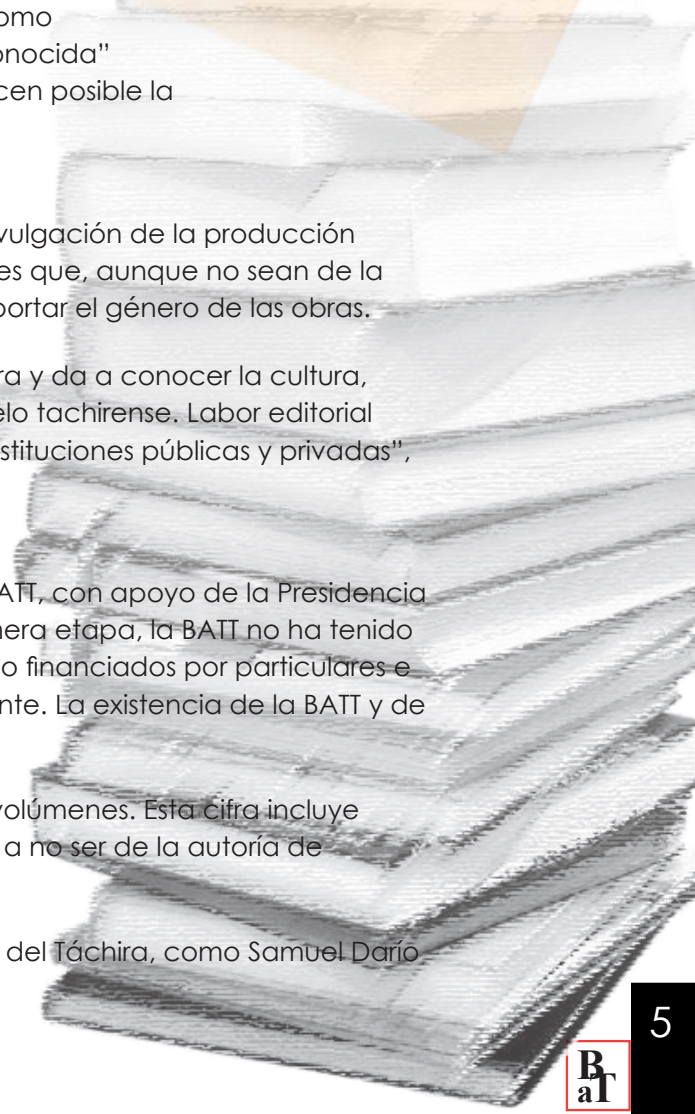
"Un esfuerzo editorial", como lo describe Méndez, que registra y da a conocer la cultura, historia y demás aspectos de la vida que se desarrolla en suelo tachirense. Labor editorial que "merece ser conocida por los lectores y apoyada por instituciones públicas y privadas", resalta Méndez.

Publicaciones

Entre 1960 y 1963, se publicaron los primeros 35 títulos de la BATT, con apoyo de la Presidencia de la República y algunos particulares. Después de esta primera etapa, la BATT no ha tenido proyectos financieros frecuentes. Los libros de la BATT han sido financiados por particulares e instituciones públicas y privadas, pero el apoyo no es constante. La existencia de la BATT y de sus libros, hoy día, se debe a un solo hecho: la colaboración.

La BATT tiene publicados, hasta el presente, un total de 191 volúmenes. Esta cifra incluye obras de autores originarios del Táchira y aquellas que, pese a no ser de la autoría de tachirenses, tratan sobre este estado andino.

La colección de la BATT incluye las obras de autores clásicos del Táchira, como Samuel Darío





Maldonado, Emilio Constantino Guerrero, Manuel Felipe Rugeles, Rafael de Nogales Méndez. Junto a estas obras figuran las de cronistas e historiadores, como Tulio Chiossone, Rafael María Rosales, Villamizar Molina. También se publican las obras de profesionales, cronistas, e intelectuales, que han tratado en sus investigaciones al Táchira y temas relacionados con esta entidad andina.

Las obras que constituyen la colección de la BATT, de acuerdo con la clasificación que hace Méndez, comprenden áreas como: administración pública, agricultura, alimentación, arquitectura, bibliografía, biografía, centros urbanos, cocina, comercio, derecho, documentación, economía, educación, filología, folklore, genealogía, geografía, historia, historiografía, ideas políticas, instituciones, lenguaje, literatura, manifestaciones artísticas, medicina, música, periodismo, poblamiento, religión, sociedad, testimonios, toponimia y tradiciones.

Situación actual

Desde febrero de 2008, la BATT está constituida como una fundación. En sus inicios no tuvo una personalidad jurídica. Luego se establece como asociación civil, primero en Caracas y luego en San Cristóbal. La BATT como fundación quedó constituida por un presidente-fundador, Ramón J. Velásquez, un director ejecutivo, Ildelfonso Méndez (actualmente) y un Consejo Asesor, integrado por un grupo de intelectuales que prestan su apoyo.

Homenaje de un discípulo a su maestro

Vaitiere Rojas

El historiador y docente sancristobalense Ildelfonso Méndez Salcedo es el autor del volumen 186 de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT), una obra que es, ante todo, el homenaje que Méndez hace a quien fue su tutor y guía en el camino de la investigación histórica, Pedro Grases.

Esta obra que hoy se nos presenta publicada en forma de libro y que se titula Pedro Grases: Claves para el estudio de una obra de investigación histórica, fue, en principio, la tesis doctoral de Méndez para optar por el grado de Doctor en Historia ante la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). Cabe destacar que este trabajo doctoral fue tutorado por el ex presidente de la República Ramón J. Velásquez.

Tal y como señala Oscar Sambrano Urdaneta, en su prólogo a la obra de Méndez, se trata de un trabajo digno de publicación por su originalidad y la exhaustividad de su investigación. Otra razón más para la publicación de esta obra se debe a que Méndez la publicó un mes antes del Centenario del nacimiento de Pedro Grases, en septiembre de 2009.

En Pedro Grases: Claves para el estudio de una obra de investigación histórica, Ildelfonso Méndez clasifica y describe los aportes de Grases a la historia de Venezuela, a través de las investigaciones y los trabajos históricos de éste. Esta obra es, por lo tanto, una síntesis de los temas más relevantes desarrollados por este historiador en sus años de investigador.

Pedro Grases: Claves para el estudio de una obra de investigación histórica
Ildelfonso Méndez Salcedo
Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT), 2009
Vol. 186





El libro está estructurado en seis capítulos y termina con las conclusiones de Méndez y el registro de las fuentes documentales y bibliográficas consultadas. Cada capítulo presenta un tema investigado por Grases, en un libro o en otras publicaciones de su autoría. Méndez ha enriquecido cada capítulo de su libro con datos bibliográficos y documentales que ayudan a contextualizar la labor de investigación histórica de Grases.

Los capítulos del libro son: I. Juicio de los autores; II. Proceso emancipador de Hispanoamérica; III. Desarrollo de la imprenta en Venezuela; IV. Investigación bibliográfica y documental; V. Generaciones, grupos y personalidades, y VI. Historiografía de Venezuela. Son estos los temas que constituyen, según el estudio y la clasificación que hace Méndez, la obra de Grases relacionada con la historia de Venezuela.

Para el primer capítulo, Méndez ha seleccionado las publicaciones de 37 autores que “aportan elementos de juicio para considerar la labor desarrollada por Grases como historiador” de temas venezolanos. Entre los autores citados por Méndez, se encuentran: Rafael Caldera, Juan Liscano, Ramón J. Velásquez, Augusto Germán Orihuela, Pedro Pablo Paredes, Arturo Uslar Pietri, Alexis Márquez Rodríguez, entre otros.

El segundo capítulo se basa en un tema central en la obra de Grases: el estudio del proceso emancipador en Hispanoamérica, especialmente, en lo que a Venezuela se refiere. Según expone Méndez, para Grases este proceso es el más importante de la historia hispanoamericana. Méndez nos presenta las reflexiones que hizo Grases sobre la causalidad de este proceso emancipador. Destaca, en este orden de ideas, la insistencia de Grases por resaltar la influencia de las ideologías procedentes de países como Francia, Inglaterra y Estados Unidos en el movimiento independentista de los países hispanoamericanos, sobre todo Venezuela, cuya ubicación geográfica fue “puerta de entrada para un buen número de impresos” (Méndez, 2009, p. 84).

En “Desarrollo de la imprenta en Venezuela”, se exponen los antecedentes sobre el tema considerados por Grases en su investigación, así como las actividades de los primeros talleres en el país, y los procesos de producción y divulgación de la prensa emancipadora, que van desde la *Gazeta de Caracas* (1808-1822) hasta *El Observador Caraqueño* (1824-1825).

Continúa el libro con “Investigación bibliográfica y documental”, capítulo en el que encontramos como temas: la Compañía Guipuzcoana y la organización militar, y próceres de la Independencia como Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, entre otros. En el capítulo siguiente, se presentan los grupos y generaciones intelectuales que influyeron en la Venezuela de los siglos XVIII, XIX y XX, y sigue el capítulo con el relato de la labor desempeñada por algunas “personalidades de primer orden”, como las calificó Grases, entre éstas: Francisco de Miranda, Luis Correa, Andrés Bello, entre otros nombres.

En el último capítulo, “Historiografía de Venezuela”, Méndez nos presenta dos secciones: a) Cronistas, exploradores y viajeros, y b) Bibliógrafos, documentalistas e historiadores. En estas encontramos nombres que, entre los siglos XVII y XX, contribuyeron con el desarrollo de la historiografía venezolana, cuya vida y obra fue estudiada por Grases. Figuran personalidades como José de Oviedo y Baños, Agustín Codazzi, Arístides Rojas, Vicente Lecuna y otros.

En este libro, tal y como lo indica su título, usted encontrará las claves que le permitirán conocer y estudiar la obra de investigación histórica de Pedro Grases, de la mano de Ildelfonso Méndez Salcedo, quien fue uno de sus discípulos y amigos.



De Río Bobo llega un nuevo libro a la BATT

Vaitiere Rojas

“Es un reencuentro con la memoria de los abuelos”, así describe José Antonio Pulido Zambrano su obra, la que se hizo libro en la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, BATT, con el título *Criaturas de la noche en el Río Bobo*. Páginas escritas por un hombre que, en su lucha contra el olvido, quiere hacernos leer las voces del pueblo de su niñez, que se estremece con cuentos, ritos y fantasmagorías.

Fue en la Peña Literaria “Manuel Felipe Rugeles”, la noche del jueves 28 de abril, donde Pulido bautizó su primer libro, el volumen 192 de la BATT.

Las palabras que iniciaron este acto estuvieron a cargo de Luis Hernández, presidente del Ateneo del Táchira, quien destacó que el nuevo libro BATT fue el resultado de “14 años de investigación” del autor.

Las páginas de *Criaturas de la noche en el Río Bobo* atesoran la riqueza de la cultura popular de aquel pueblo que

otrora llamaban Río Bobo, y que hoy día conocemos como San José de Bolívar, la capital del Municipio Francisco de Miranda. La tradición oral que formó a Pulido, a aquel niño que escuchaba los relatos de su abuela sobre santos, aparecidos y pactos con el diablo.

Ese niño que se hizo hombre, luego escritor, y que, entre lágrimas, presenta al mundo la literatura, las tradiciones, las voces de su Río Bobo, del terruño que le enseñó a sentir el miedo y la curiosidad, a cubrir los fenómenos naturales con la égida de la imaginación. La tierra que le enseñó a escuchar lo sobrenatural y a construir mundos de palabras.



Pulido bautiza su libro junto a miembros de la Peña Literaria Manuel Felipe Rugeles Foto: archivo

Esa noche también se bautizó el libro *Andrés Bello: compendio de una biografía didáctica del poeta sabio y humanista*, de José Antonio Escalona



José Antonio Pulido y el poeta José Antonio Escalona Foto: archivo

Criaturas de la noche en el Río Bobo

José Antonio Pulido Zambrano
Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT), 2011,
Vol. 192.

JOSÉ ANTONIO PULIDO ZAMBRANO
**CRATURAS DE LA NOCHE
EN EL RÍO BOBO**

**B
a
t**

BIBLIOTECA
DE AUTORES Y TEMAS
TACHIRENSES

192



Conferencia en la ULA Táchira

La historia de la imprenta en Venezuela según Grases

Vaitiere Rojas

La Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT) ofreció a los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Los Andes (ULA) Táchira una conferencia sobre la historia de la imprenta en el país, de acuerdo con las investigaciones y reflexiones sobre el tema que legó a la historia nacional el intelectual catalán Pedro Grases, el “Andrés Bello del siglo XX”, según Ildelfonso Méndez, director ejecutivo de la BATT, quien fue el ponente de esta ponencia.

Desde las 9 de la mañana del martes 12 de abril, los estudiantes de Comunicación Social que asistieron a la conferencia, en la Sala de Usos Múltiples del edificio B de la ULA Táchira, escucharon de Méndez, quien fue discípulo y amigo de Grases, un resumen de los hitos que marcaron el inicio y el desarrollo de la imprenta, los talleres y las primeras publicaciones impresas en el país, así como parte de la biografía, la trayectoria y los aportes de Grases.

La conferencia se basó en el libro *Pedro Grases: claves para el estudio de una obra de investigación histórica*, obra de Méndez publicada por la BATT en el 2009. En ésta, entre otros temas de interés histórico, se trata el desarrollo de la imprenta en Venezuela. Los puntos que expuso Méndez en su ponencia fueron: Pedro Grases (1981-2002) y sus obras; las primeras imprentas y talleres en el país; y la prensa de la época emancipadora, como la *Gazeta de Caracas*, el *Semanario de Caracas*, el *Mercurio Venezolano*, etc.

Los asistentes al evento se mantuvieron hasta el final de éste, unos minutos antes de las 11 a. m. Al término de la ponencia de Méndez, se abrió una ronda de preguntas, espacio en el que los asistentes formularon sus interrogantes y expresaron sus inquietudes sobre el tema.



Méndez relató los hitos de la historia de la imprenta en Venezuela

Foto: Gerard Loraima



Los estudiantes de Comunicación Social en la Sala de Usos Múltiples de la ULA Táchira

Foto: Gerard Loraima



La perspectiva historiográfica de un tachirenses sobre Bolívar

Vaitiere Rojas

De la pluma del profesor e intelectual tachirenses Roberto Avendaño, proviene el volumen 190 de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses: *Bolívar: estadista, militar y visionario continental*. Obra de carácter historiográfico que, basada rigurosamente en fuentes documentales, presenta a los lectores la historia del gran venezolano, según lo que fue su vida política, su actividad pública, su gesta emancipadora y sus aportes al mundo como estadista y visionario de todo un continente, América.

Esta obra se propone resaltar la relevancia, aun en nuestros días, del pensamiento social, jurídico y político de Simón Bolívar. Todo esto lo logra el autor mediante un exhaustivo análisis de citas y referencias documentales. Entre las fuentes consultadas encontramos escritos del Libertador, sus cartas, proclamas, discursos y pensamientos. Por ello, en palabras de Avendaño, el libro es "una antología documental" de valor político, filosófico, jurídico, social y constitucional.

La obra está estructurada en seis capítulos, en los que se analizan los hitos de la historia de Bolívar, a saber: su actividad emancipadora y la creación de la Gran Colombia; los proyectos constitucionales de su autoría, los de Angostura y Bolivia; sus exilios voluntarios y la influencia de estas situaciones en el desarrollo de su pensamiento libertador y visionario.

Estos seis capítulos son: "Actuación militar y política de Simón Bolívar durante la Primera República: 1810-1812"; "Principales sucesos del año 1812. Destacada actuación de Bolívar y Miranda. Funesta Capitulación de Miranda con Domingo Monteverde"; "Proyecciones históricas de la memoria a los ciudadanos de la Nueva Granada por un caraqueño"; "Acción político-militar bolivariana durante los años 1813-1814"; "Bolívar visionario político. Forjador demócrata de la América española en Carta de Jamaica. Kingston, 6 de septiembre de 1815" y "El pensamiento político del Libertador Simón Bolívar en sus principales proyectos constitucionales. Visión revolucionaria de estadista continental. Su concepción republicana del gobierno".

Este libro fue, en principio, el trabajo del profesor Avendaño para optar por la Maestría de Historia de las Américas en la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB). El producto de las investigaciones y los estudios de Avendaño sobre Bolívar fue publicado bajo el patrocinio de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT) y la Fundación Cultural Centro Lecuna y Recreo "Pbro. Pedro María Morales".



Bolívar: estadista, militar y visionario continental

Roberto Esteban Avendaño
Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT), 2010.
Vol. 190.



Una antología para Rugeles

Vaitiere Rojas



Gracias al auspicio de la Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT), el Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro y la Plataforma del Libro y la Lectura (Coordinación Táchira) fue publicada, en el año 2009, la antología poética del poeta tachirenses Manuel Felipe Rugeles, a propósito de los 50 años de su desaparición física.

En este libro titulado *Obra poética*, el volumen 188 de la BATT, está publicada toda la obra de Rugeles, constituida por los poemarios: *Cántaro* (1937), *Oración para clamar por los oprimidos* (1939), *La errante melodía* (1942), *Aldea en la niebla* (1944), *Puerta del cielo* (1946), *Luz de tu presencia* (1947), *Canto a Iberoamérica* (1947), *Coplas* (1947), *Memoria de la tierra* (1948), *Canta Pirulero* (1950), *Evocación geográfica de la isla de Margarita* (1953), *Cantos de Sur y Norte* (1954) y *Dorada estación* (1961).

La obra poética del poeta está precedida, en el libro, de las palabras de Lubio Cardozo e Ildelfonso Méndez Salcedo, director ejecutivo de la BATT. Cardozo recrea las vivencias del poeta tachirenses y analiza el discurso poético presente en la obra, destacando "lo artístico y fabulario" de los versos rugelianos. A su vez, Méndez presenta una breve semblanza y bibliografía selecta sobre Rugeles y su obra.

La importancia de la publicación de esta obra radica en la influencia que ejerció Rugeles en la poesía venezolana debido a, en palabras de Méndez, "su autenticidad, calidad expresiva, dominio de las formas métricas, emotividad y riqueza inspirativa". Los invitamos a disfrutar de este esfuerzo editorial que honra la memoria de uno de los más destacados poetas que el Táchira dio vida en su seno.

MANUEL FELIPE RUGELES

OBRA POÉTICA

B
aT

BIBLIOTECA
DE AUTORES Y TEMAS
TACHIRENSES

188



Manuel Felipe Rugeles. Poeta, periodista y promotor cultural. La crítica literaria no coincide al estudiar su obra: unos la ubican en la llamada "generación del 18"; otros la asimilan al grupo "Viernes"; y otros reconocen que su poesía coincide con las búsquedas estéticas de los dos grupos mencionados. No obstante, la poesía de Rugeles ocupa un lugar propio en el ámbito literario venezolano (Méndez).

Obra poética

Manuel Felipe Rugeles

Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses (BATT),
2009

Vol. 188



San Cristóbal, musa de niebla del poeta

Vaitiere Rojas

Comarca de la niebla
Manuel Osorio Velasco
2a. edición
Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses
(BATT), 2007



La Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses presenta la reedición de *Comarca de la niebla*, la obra poética de un amante insaciable de San Cristóbal, Manuel Osorio Velasco (1911-1988), tachirenses nacido en medio de la neblina y las montañas de Capacho Nuevo.

No es su pueblo natal, sin embargo, el que apasionará el alma de Osorio Velasco como lo hizo su querida San Cristóbal, la villa a la que dedicó sus pinceladas, las melodías de las cuerdas de su guitarra y la música de sus letras.

San Cristóbal es la *Comarca de la niebla* de Osorio Velasco. Y *Comarca de la niebla* será el título de toda la obra lírica del poeta. Es esta obra el compendio de los poemas y romances de dos libros del poeta: *Comarca de la niebla*, publicado en los años cuarenta, y *Parcela del romance y de la niebla*, de los años sesenta.

En las páginas de Osorio Velasco, canta la poesía que brota de las fuentes de lo popular. Tal y como comenta Pedro Pablo Paredes en su prólogo a la obra, el romance popular es una de las formas que ocupan más espacios en la obra poética de Osorio Velasco.

El libro está estructurado en cinco capítulos, que retratan la Ciudad de la Cordialidad con pinceladas en verso que nos legó el alma sensible de Osorio Velasco: I. *Comarca de la niebla*; II. *Parcela del romance y de la niebla*; III. *Provincia de la emoción*; IV. *Claro desvelo*, y V. *Sonora voz lejana*.

Este libro surgió de la iniciativa de la Promoción de Bachilleres del Liceo "Simón Bolívar". Promoción cuyo nombre es el del poeta a quien rinde homenaje. Usted podrá tener en un libro la pasión de un hombre por la que fue, para él, más que una ciudad: San Cristóbal, la musa de Osorio Velasco.

Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses

Presidente-fundador: Ramón J. Velásquez
Director ejecutivo: Ildefonso Méndez Salcedo
Consejo Asesor

Carmen Teresa Alcalde
Roberto E. Avendaño
José Ernesto Becerra
Miguel Ángel Bustamante
Manuel E. Carrero
Marco Antonio Colmenares
Marcos Fuenmayor
Marisol García
Luis Hernández Contreras
Anderson Jaimes
Antonio Mora
José Pascual Mora García
Fernando Moreno
Rafael Ojeda Camperos
Luis José Oropeza
Pedro Pisanu
Armando Rosales Cárdenas
Gonzalo Villamizar
Gonzalo Vivas Ramírez

Estimado lector: Los comentarios y sugerencias pueden ser enviados a la siguiente dirección electrónica: battachirenses@gmail.com

